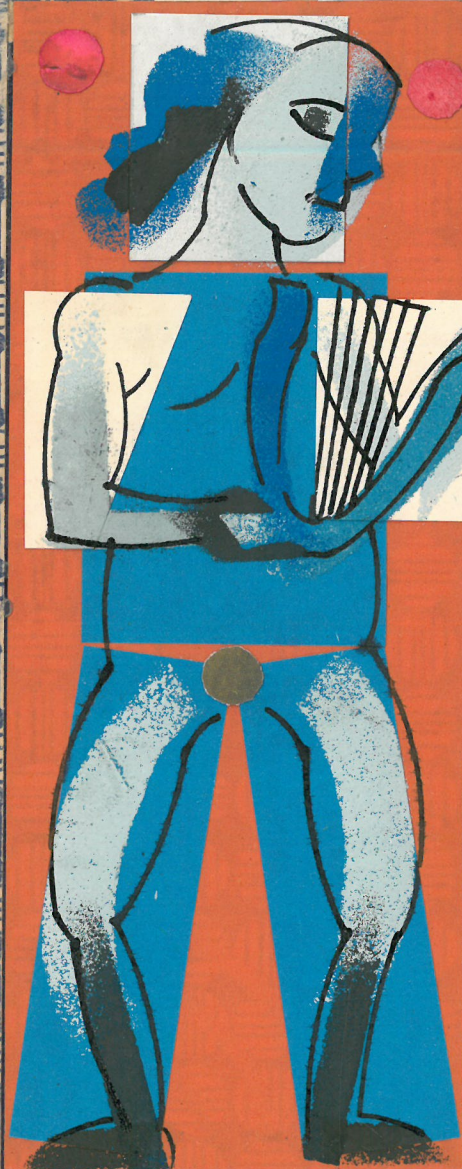


Осип Мандельштам



РаКОВИ на

SILENTIUM

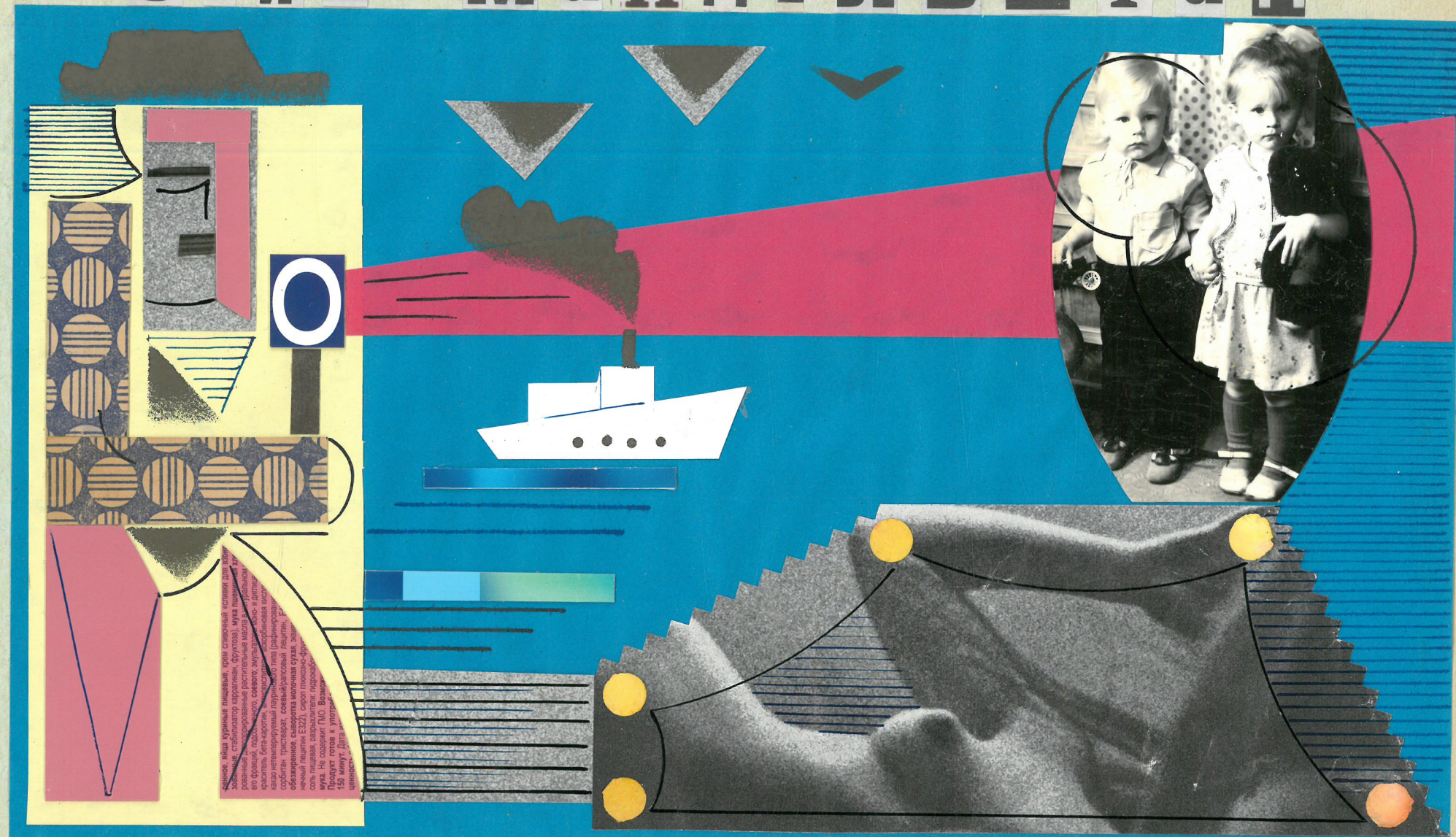
КинЕМАТогРаф

КОЛЛАЖИ В.ГОППЕ

О с и п М а н д е л ь ш т а м

М
МАНДЕЛЬШТАМ
МУЛ

Х.2026



ИЗДАТ. В. ГОШП

К И Н Е М а Т о г Р а Ф

Почему Пришла поэтика О. Мандельштама
— В моём случае, всё опять связано со скульптурой.

Летняя пластика была связана со спортом: Гимнаст, Канатоходец,
Циркаш. Далее собирался сделать Атлета, в цирковом кулбите.
Но разрабатывая эскизы, понял, что в найденной фигуре таится слож-
ная метаморфоза: в позе персонажа определённо могла быть немеренность.

Политические трансформации с поэтами в России происходили часто, и
регулярно случаются в наши дни. Поэтому остановился на Мандельштаме.

Закончив скульптуру, решил, что логично было бы создать поэтический
альбом, взяв за основу несколько любимых стихотворений, и технику
бумажного коллажа, с Пюшаром и Тушевэй подрисовкой.

И теперь, когда альбом закончен, я вполне осознанно сконструирую пласти-
ческий портрет поэта О. М. (высотой 50 см), с микрофоном в левой
руке и лирой — в правой. Фигура очень стильная, В импоне и
длиннополам костюме серо-голубых и фиолет.-чёрном цветах.

Москва, 23 сентября 2026г.

В. Голле

Да^{но} Мне Тело

Что мне делать с ним, таким единым
и таким моим?

За радость тихую дышать и жить
Кого, скажите, мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок,
В темнице мира я не одинок.

На стекла вечности уже легло
Мое дыхание, мое тепло.

Запечатлется на нём узор,
Неузнаваемый с
недавних пор.

Пусть мгновения стекает муть —
Узора милого не зачеркнуть.

1909



Только детские книги читать,
Только детские думы лелеять,
Всё большое далёко развеять,
Из глубокой печали восстать.

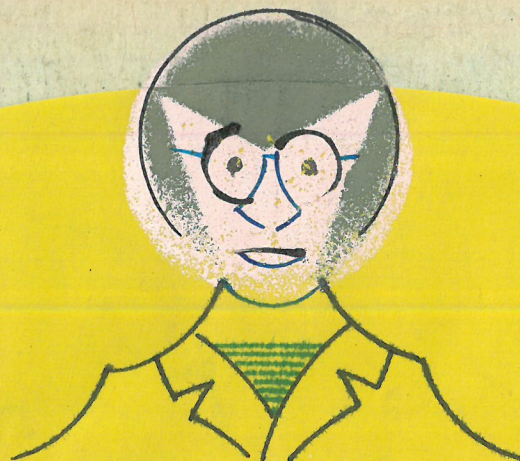
Я от жизни смертельно устал,
Ничего от неё не принимаю,
Но люблю мою бедную землю
Оттого, что иной не видал.



ТОЛЬКО **Детские** **КНИГИ** **ЧИТАТЬ** ,

ско
етские
нции...

IX. 2026



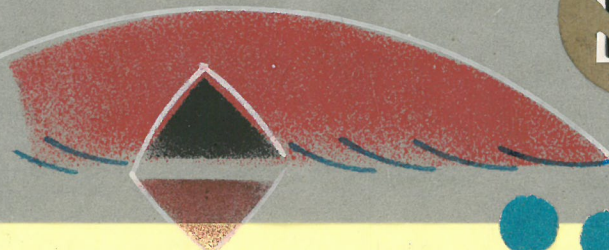
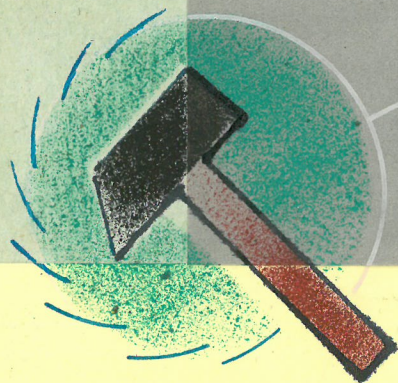
*Я качался в далёком саду
На простой деревянной качели,
И высокие тёмные ели
Вспоминаю в туманном бреду.*



1908

Т**О****Л****Ь****К****О** **д****Е****Т****С****К****И****Е** **Д****У****М****Ы** **Л****Е****Л****Я****Т** **Ь**

SILENTIUM



Она ещё не родилась,
Она и музыка и слово,
И потому всего живого
Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,
Но, как безумный, светел день,
И пены бледная сирень
В чёрно-лазоревом сосуде.



4

Silentium
Молчание

12. IX. 2026

Да обретут мои уста
Первоначальную немоту,

Как кристаллическую ноту,
Что от рождения чиста!

Останься пеной, Аполлита,
И, слово, в музыку вернись,
И, сердце, сердца устыдись,
С первоосновой жизни слито!

1910

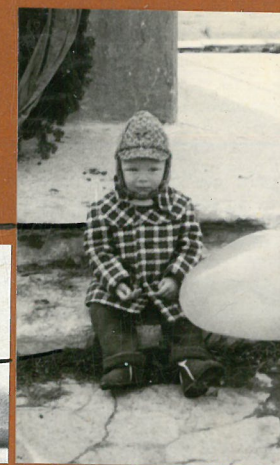
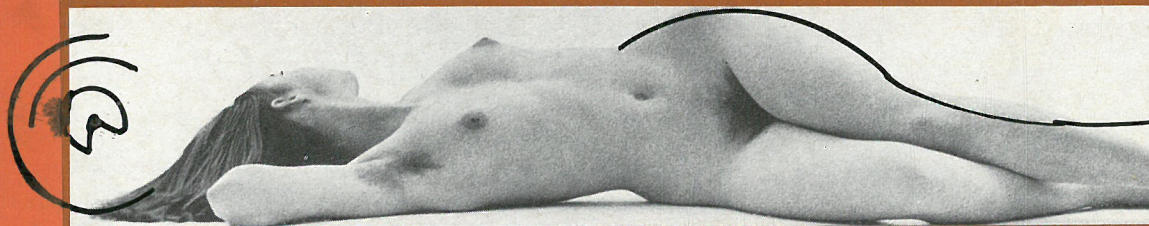




Отчего душа так певуча,
И так мало милых имён,

Он подымет облако пыли,
За шумит бумажной листвою

И меновенный ритм - только случай, И совсем не вернётся - или
Неожиданный Аквилон? Он вернётся совсем другой.



неужели Я Настоящий

5

Отчего
душа
так небуца

стр. 43

14. IX. 2026

О, Широкий ветер Орфея, Я блуждал в игрующей чаще
Ты уйдёшь в морские края — И открыл лазоревый зрот...

И, Несозданный мир лелея, Неужели я Настоящий

Я забыл ненужное "Я" И действительно смерть придёт?



1911



И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СМЕРТЬ ПРИДЁТ —



Stuber

Ленинград.

Дорогие Мисаи Борис
люблю вас сейчас и всегда

Я живу с
Род. матерью

БЫТЬ может, я тебе не нужен,
Ночь; из пучины мировой,
Как раковина без жемчужин,
Я выброшен на берег твой.

Ты равнодушно волны ленишь
И несговорчиво поёшь;

Но ты полюбишь, ты оценишь

Немужной раковины ложб.



6.

Раковина
стр. 44

17. IX. 2026

Ты на песок с ней рядом ляжешь,
Оденешь ризю своей,
Ты неразрывно с нею свяжешь
Огромный колокол зыбей;

не уверена в адресе
Дом 4 или 3. Я напишу
т. Напиши его адрес.
Целую все всем крепко,



И хрупкой раковины стены, —
Как нежного сердца дом, —
Наполнишь шепотами пены,
Туманом, ветром и дождем ...

1911



Кинематограф

Три скамейки.

Сантиментальная горячка.

Аристократка и богачка

В сетях сплетницы-злодейки.

Не удержать любви полёта:

Она ни в чём не виновата!

Самоотверженно, как брата,

Любила лейтенанта флота.



РАЗлука .

БЕШЕННЫЕ

ЗВУКИ

7

Кинема-
тограф
стр. 66

19. IX. 2026

А он скитается в пустыне —
 Седого графа сын побочный.
 Так начинается лубочный
 Роман красавицы графини

И в исступлении, как гитана,
 Она заламывает руки.
 Разлука. Бешеные звуки
 Затравленного фортепьяно.



Затр А В ЛЕН Н О Г О

ФОРТЕПЬЯНО.



В груди доверчивой и слабой
Ещё достаточно отваги
Похитить важные бумаги
Для неприятельского штаба.

И по каштановой аллее
Чудовищный мотор несётся,
Стрекочет лента, сердце бьётся
Тревожнее и веселее.

В дорожном платье, с саквояжем,
В автомобиле и в вагоне,
Она боится лишь погони,
Сухим измучена миражем.

Какая горькая нелепость :
Цель не оправдывает средства !
Ему — отцовское наследство,
А ей — пожизненная крепость !

1913



8

Неправда

стр. 213

21. IX. 2026



Не^правда

4 АПРЕЛЯ 1931

Я с дымящей лучиной Вхожу
К шестипалой несправде в избу :
- Дай-ка я на тебя погляжу,
Ведь лежать мне в сосновом гробу.



А она мне солёных грибков
Вынимает в горшке из-под жар,
А она из ребячьих пупков
Подает мне горячий отвар.



9.

Неправда
стр. 213

22. IX. 2026



Воть да глушь у неё, тишь да мша,
Полуспаленка, полутюрьма...
— Ничего, хороша, хороша...
Я и сам ведро такой же, кума.



— Захочу, — говорит, — дам ещё... —
Ну, а я не дышу, сам не рад.
Щасть к порогу — куда там — в плечо
Уцепилась и тащит назад.

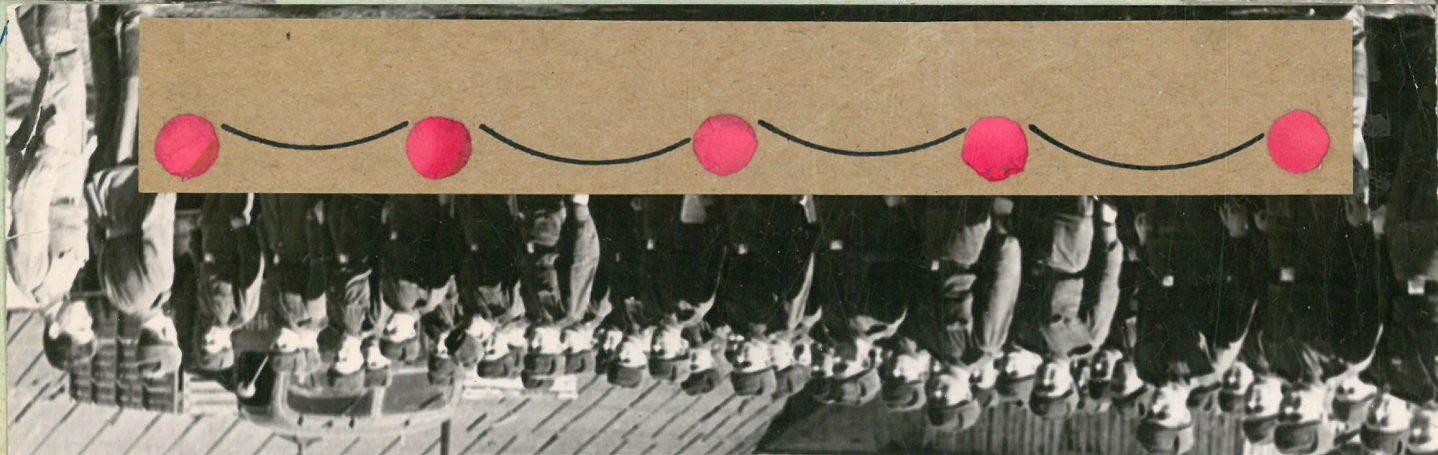


4 апреля 1931

Ленинград



Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожогов, до детских припучлых желёз.
Ты вернулся сюда, так хватай же скорей
Рыбий жир Ленинградских речных фонарей.



10

Ленинград
стр. 202

23. IX. 2026



Узнавай же скорее декабрьский денёк
Где к Зловещему дэду подмешан желток.

Петербург! я ещё не кочу умираю:
У тебя телефонов моих номера.

И всю ночь напраём жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Петербург! У меня ещё есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице чёрной живу, и в висок
Ударяет мне хырканья с мясом звонак,



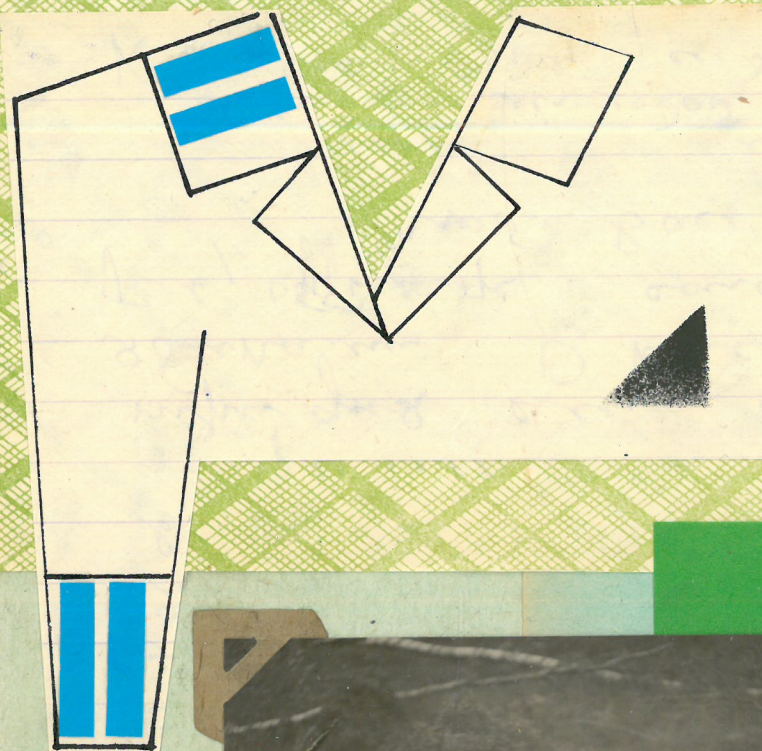
Декабрь

1930

О.М.



FIN
24. IX. 20
В. Ганн



КОНЕЦ

27 ДЕКАБРЯ 1938